الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التربويَّة

التربية الموسيقيّة

الصفّ السادس

العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢م

تأليف لجنة من المختصين

مقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا..

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات و إظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

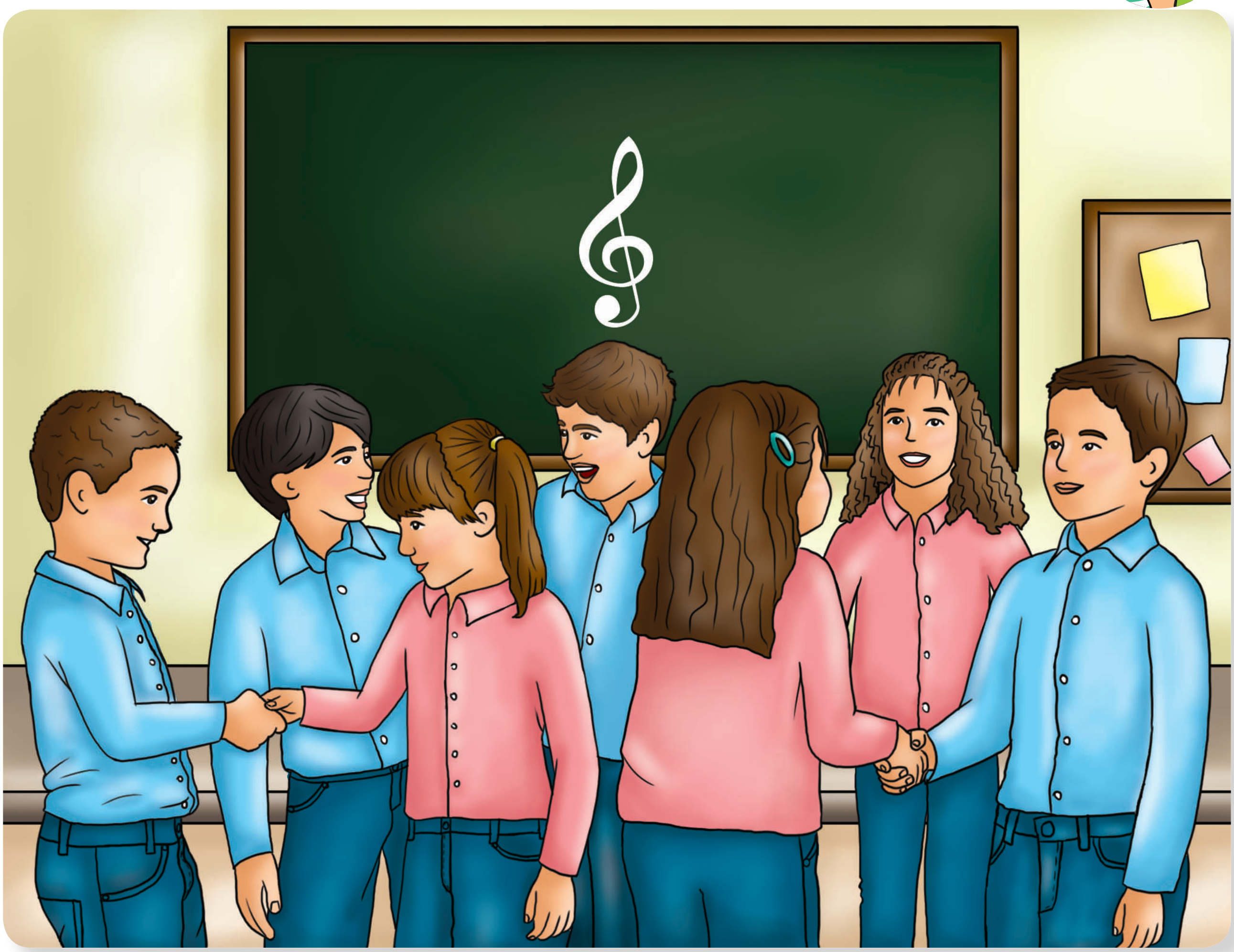
تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية..

تعرّف لغة الموسيقا /مبادئها وقواعدها البسيطة/ الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

١ اشْتُقْتُ إلى مدرستي

النّشاطُ الأوّلُ:



أُحدّثُ صديقي عن أكثرِ الأشياءِ المُمتعةِ التي اشتقتُ إليها في المدرسةِ.

النّشاطُ الثاني:



الفرحةُ صاغتْ أُغنيتي
اشتقتُ اشتقتُ لمدرستي
إنّي في شوقٍ لجلوسي
أُصغي لحديثِ معلمتي
لدخولِ المَخْبرِ كي أُجري
في ثقةٍ أصعبَ تجرِبةِ
في درسِ الرّسمِ أنا حُرٌّ
أُبدعُ ما يُبرِزُ مَوهبتي
أعتزُّ بتاريخِ بلادي
وأُحلّقُ في درسِ اللّغةِ
أتفانى في دعمِ رفيقي
كي نُحرِزَ فوزاً بالكرةِ
أتفوّقُ في كلِّ دروسي
بوضوحٍ أكتبُ أجوبتي
وأُحيّي علمي مُفتخراً
ببلادي بكلِّ الأنديةِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم

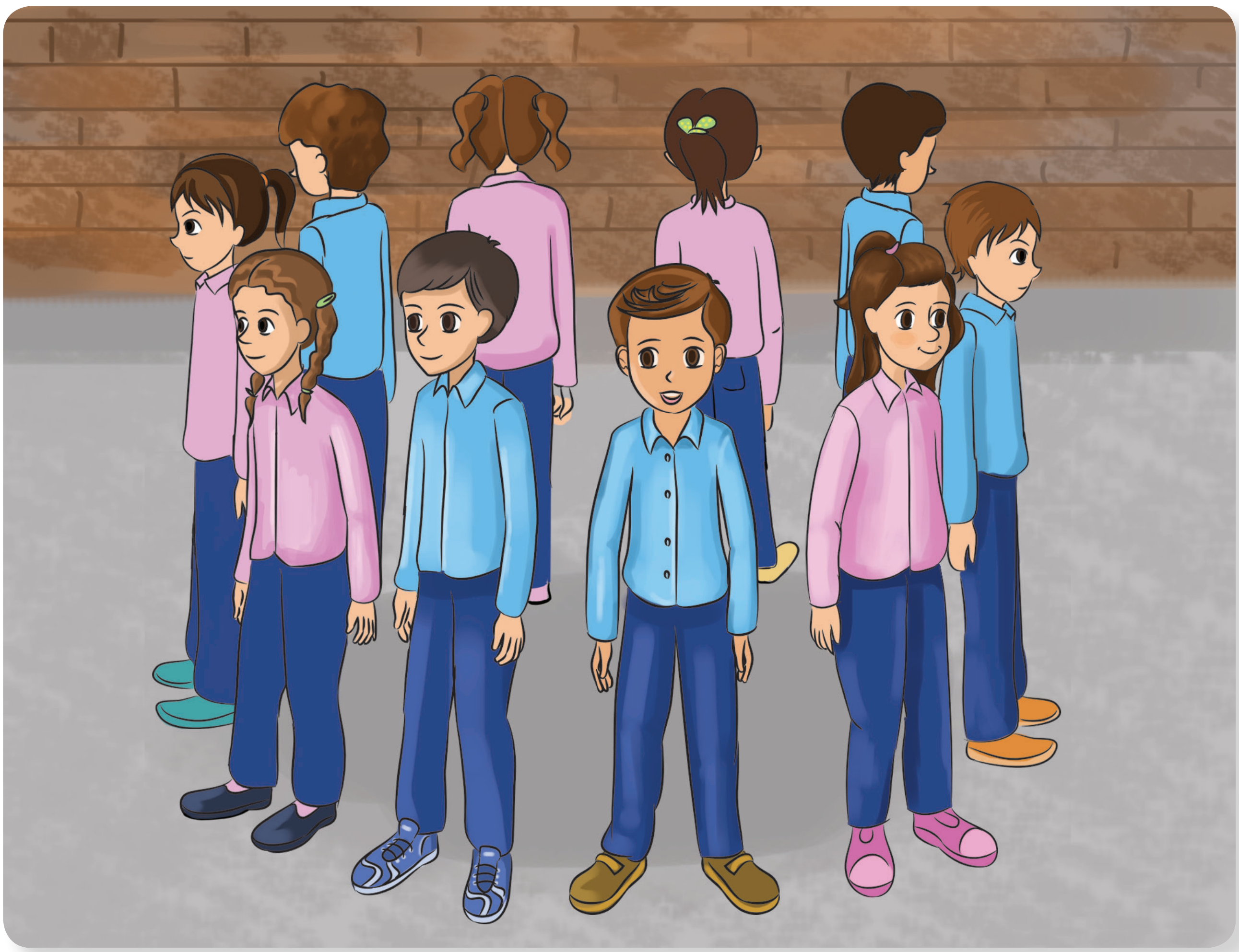
النّشاطُ الثالثُ:



خطواتُ اللّعبةِ

- تُشكّلُ مجموعةٌ من التلاميذِ دائرةً.
- يختارُ التلميذُ الأوّلُ إيقاعاً على ميزانٍ يختارُهُ.
- يُصدِرُ التلميذُ التالي (صوتاً أو إيقاعاً أو تصفيقاً) على الإيقاعِ نفسهِ.
- ينتقلُ الدّورُ من طفلٍ إلى آخرَ، وهكذا إلى أنْ يصلَ آخرَ طفلٍ في المجموعةِ.

ملاحظه: يستمرُّ كلُّ طفلٍ بأداءِ ما اختارَهُ حتّى انتهاءِ النّشاطِ.

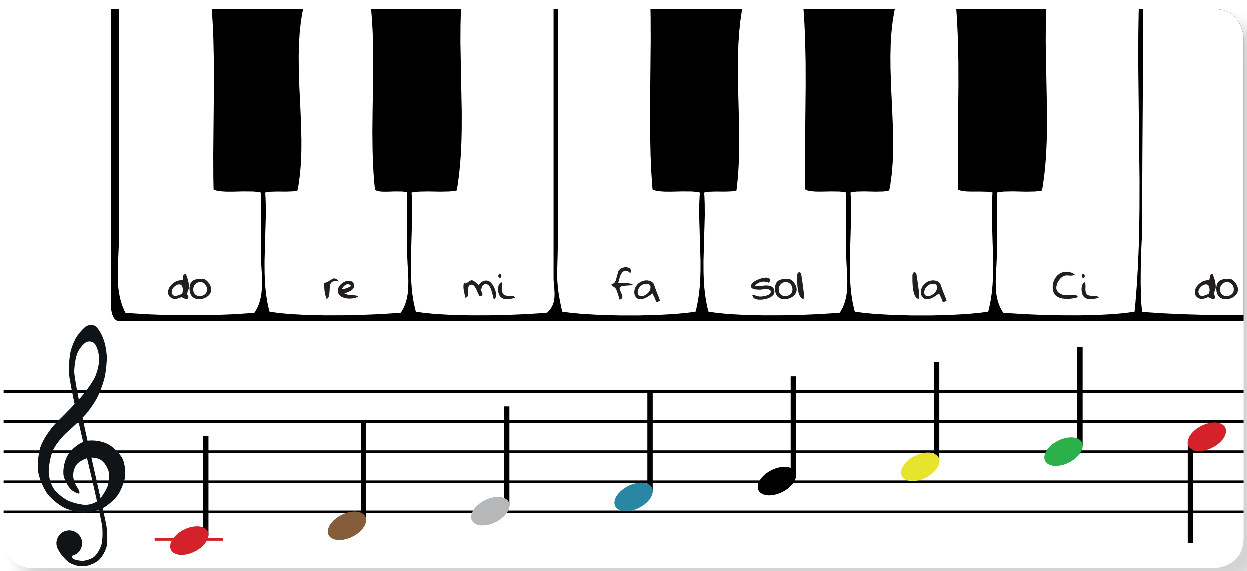


السُّلَّمُ الكَبيرُ 2

النّشاطُ الأوّلُ:



أُلاحظُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمّ أُجيبُ:



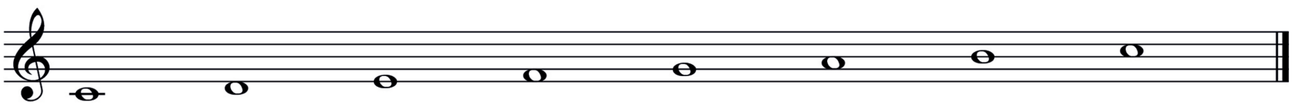
- عددُ الملامسِ البِيْضِ هو: ....
- عددُ الملامسِ السّودِ هو: ....
- بينَ كلِّ درجةٍ ودرجةٍ مَلمَسٌ أسودُ ماعدا درجتَي .... و............، ودرجتَي .... و............



نُسمّي المسافةَ بينَ الدّرجاتِ التي بينَها مَلْمَسٌ أسودُ (بُعْداً صوتيّاً، ونرمُزُ له بـ ⌒)
نُسمّي المسافةَ بينَ الدّرجاتِ التي ليسَ بينَها مَلْمَسٌ أسودُ (نصفَ بُعْدٍ صوتيٍّ، ونرمُزُ له بـ ∨)

النّشاطُ الثاني:

أستنجُ ممّا سبقَ أبعادَ السُّلَّمِ الآتي وأدونها:



الأبعادُ التي حصلْنا عليها هي أبعادُ السَّلالِمِ الكبيرةِ،
والسُّلَّمُ الذي دوَّنّاهُ هو سُلَّمُ دو الكبير (ماجور)
- لنُغنّيهِ صعوداً وهبوطاً.



النّشاطُ الثالثُ:



أُغنّي التمرينَ الآتيَ، ثمّ أعزِفُهُ:



النّشاطُ الرّابعُ:



أُكوِّنُ معَ رفاقي مجموعاتٍ:

- المجموعةُ الأولى: تُغنّي التمرينَ.
- المجموعةُ الثانيةُ: تعزِفُ على الآلاتِ الإيقاعيّةِ لمرافقةِ الصولفيج.
- مُعلّمي يعزِفُ التمرينَ السّابقَ على آلتِهِ.
- أحدُ التلاميذِ يعزِفُ على الإكزيلفون.

3 أبو الفنون

النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:



– أملأُ الجدولَ الآتيَ مستعيناً بما شاهدتُ:

	حوار	غناء	رقصات	تمثيل	قصّة	شخصيّات
عناصرُ المسرحِ الغنائيّ						
عناصرُ المسرحِ التمثيليّ						

العملُ الذي يُؤدَّى تمثيلاً على المَسرحِ بوساطةِ شخصيّاتٍ يدورُ بينَها حوارٌ حولَ قصّةٍ ما يتخلَّلُها مقاطعُ غنائيّةٍ ورَقَصاتٌ يُسَمّى: ....

النّشاطُ الثاني

ثقافة موسيقية

يُعدُّ من أوائلِ الذينَ أنشؤوا المسرحَ العربيَّ التمثيليَّ في الشّامِ ومِصْرَ، إذْ برَعَ في الأدبِ والشعرِ والموسيقا، وكانَ لهُ أثرٌ في إنشاءِ مسرحٍ تمثيليٍّ في دمشقَ.
أعدَّ المَنظرَ المسرحيَّ، والإضاءةَ، و(الماكياجَ)، والتأليفَ، والإخراجَ، وتوزيعَ الأدوارِ، وتلحينَ (الأوبريتات)، والأغاني الجماعيّةِ.
من أعمالِهِ: مسرحيّةُ (يا ناكرْ الجميل)، وأُغنيّةُ (يا مالِ الشّام)، و(يا طيره طيري يا حمامه).



أبو خليلٍ القبّانيُّ

– أستمعُ لأغنيةٍ من ألحانِهِ.

النّشاطُ الثالثُ:



نُؤَدّي عملاً مسرحيّاً نتشاركُ فيها الأدوارَ والمَهمّاتِ.

السِّنْدِيانَةُ والنَّخْلةُ

السِّنْدِيانَةُ:
اسمي السِّنْدِيانَةُ   رأسي في الآفاقْ   وجذوري في الأعماقْ
اسمي السِّنْدِيانَةُ   أحرُسُ هذا الجبلَ الشامخْ   مُنذُ وُلِدْنا مُنذُ وُجِدْنا
يا غاباتِ الجبلِ الشامخْ

النَّخْلةُ:
تشابكتْ جذورُنا   في تُربةِ الوطنْ
تشابكَ التاريخُ فينا   أزْهرَ الوطنْ
أنا ابنةُ السّهولْ   النخلةُ البتولْ
أمدُّ راياتي إلى السّماءْ   ونلتقي في روعةِ الضّياءْ
ونلتقي في روعةِ الضّياءْ

السِّنْدِيانَةُ:
اسمي الشّمالُ اسمُكِ الجنوبْ   توحّدتْ في الخُضرةِ القلوبْ
وكان جذعٌ رائعٌ وفرحةُ انتصارْ   تمضي إلى الأمامِ يا غابةَ السّلامْ
يا قامةً لا تنحني يا قامةَ الأحرارْ

النَّخْلةُ:
كنّا مطرَ السَّرَّاءْ   وتقاسمْنا الضَّرَّاءْ
كنّا سَهلاً كنّا جَبَلا   كنّا يَنْبُوعاً مُتّصلا

السِّنْدِيانَةُ والنَّخْلةُ "بصوتٍ واحدٍ":

يا صـحوةَ هذا الجيل   يا حـــاملةَ القنديل
دُقّي في أعماقِ الأرضِ   قدميكِ بأعماقِ الأرضِ
تـجدي كلَّ الأشـجارْ   مُتـشـبّـثةً بالدّارْ
نحيا لتظلَّ الدّارْ
نفنى لتعيشَ الدّارَ

سليمان العيسى

4

المكتبةُ

النّشاطُ الأوّلُ:





أضعُ عنواناً للصورة ....

أحكي لأصدقائي عن زيارتي لمكتبةَ المدرسةِ، وأكتبُ اسمَ الكتابِ الذي قرأتُهُ:

....

النّشاطُ الثاني:



نغنّي معاً:

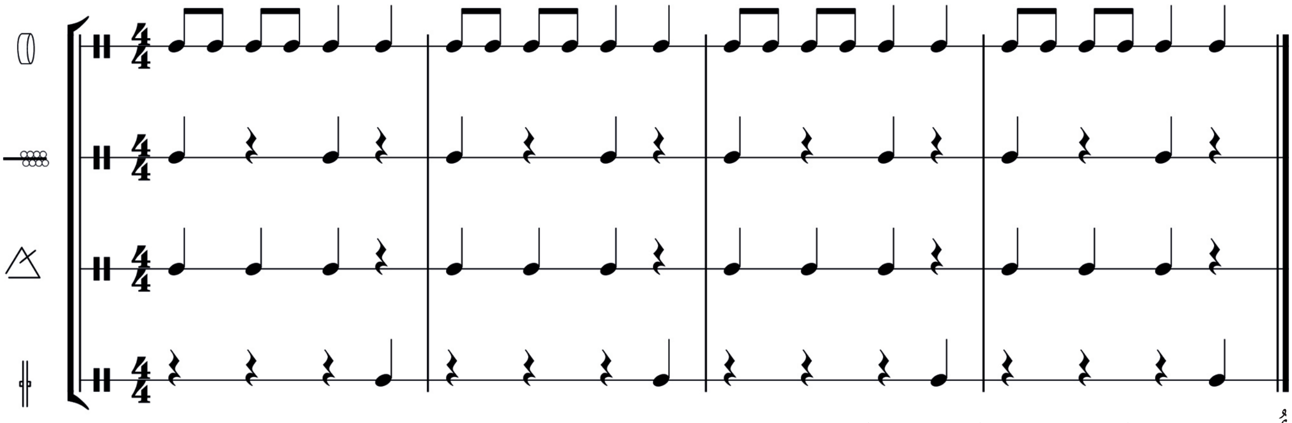
أقمتُ بناءَها بيدي ... جعلتُ رفوفَها خشبا
ورُحتُ أضمُّ فيها ... الفَنَّ والتاريخَ والأدبَ
رفاقي أصبحوا أبداً ... بجنبي أقصِدُ الكُتُبا
أُحادثُهم نعيشُ معاً ... كنوزي تَزْحَمُ الشُّهُبا
فهذي قِصّةٌ هزَّتْ ... شعوري فانتشى طَرَبا
وهذا عالمٌ لمَستْ ... يداهُ السِّرَّ والحُجُبا
وراحَ يقصُّ لي في ... الصّمْتِ عمّا أبدعَ العَجَبا
وللأنغامِ زاويةٌ ... بقلبي حبُّها انسكبا
أعيشُ بها مع اللّحنِ ... الذي رقَّ الذي عجبا
عنِ المخطوطةِ الأولى ... سلوا أجداديَ العَرَبا

سليمان العيسى

النّشاطُ الثالثُ:

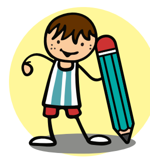


أُكوِّنُ مع أصدقائي فِرقةً إيقاعيّةً، ونؤدّي التمرينَ الآتيَ:



أُرافقُ غناءَ النشيدِ مع التمرين السابق.

النّشاطُ الرابعُ:



أتصوّرُ تصميماً لمكتبةِ الموسيقا التي أرغبُ في امتلاكها. محتوياتُها:



5 إشاراتُ التّحويلِ

النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهدُ مقطعَ الفيديو الآتي:





طفلٌ ومعلّمهُ يتحاوران:



النّشاطُ الثاني:



بعدَ أنْ تعرّفتُ عملَ إشاراتِ التحويلِ أضعُ الأبعادَ بينَ الدّرجاتِ الآتيةِ:

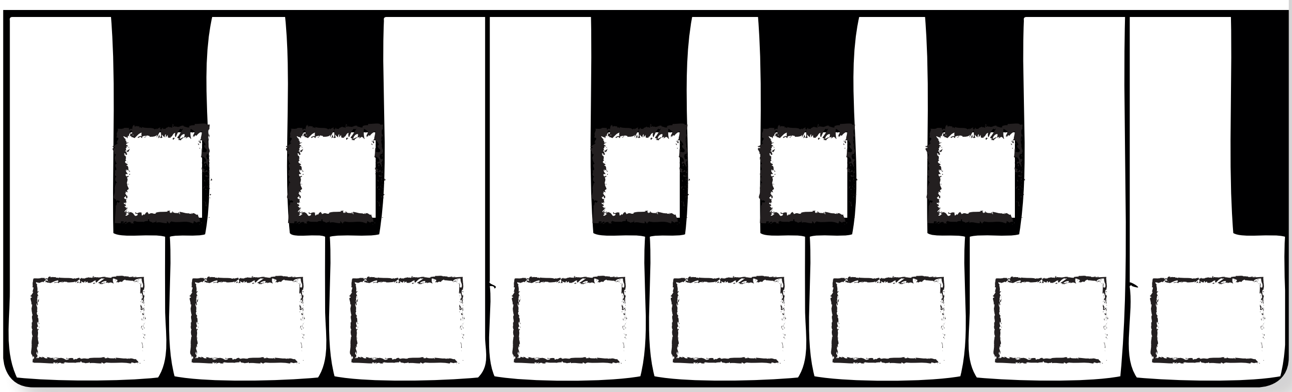


النّشاطُ الثالثُ:



أكتبُ اسمَ الدرجةِ في مكانِها على ملامسِ البيانو:

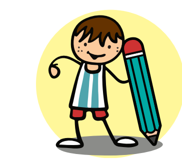
فا♯ - سي♭ - مي♯ - لا♭ - صول♯ - صول♭ - مي ♭ - ره♯



أُلاحظُ أنَّ بعضَ أسماءِ الدرجاتِ تُطابقُ نغمةً واحدةً.

أذكرُ درجاتٍ متطابقةً جديدةً:

النّشاطُ الرابعُ:



أقرأُ، وأُغنّي التمرينَ الآتيَ:



مِنْ أنواعِ الغناءِ 6

النّشاطُ الأوّلُ:

حوارٌ بينَ مُغنِّيَين في كواليسِ مسرحٍ:





إذنْ:

المونولوج: فنٌّ .... يُغنّى باللّهجةِ ....

وطريقة .... ضاحكة.

النّشاطُ الثاني:



أبحثُ عن أسماءِ تأليفٍ موسيقيٍّ غنائيٍّ فيما يأتي:



أ	و	ب	ر	ا	ر	ف
ي	ق	م	و	ا	ل	س
ج	و	ل	و	ن	و	م
ب	ط	ق	ط	و	ق	ة
ي	ع	ي	ب	ع	ش	ي
ز	ج	ل	د	و	د	ق

كلمةُ السِّرِّ من /٩/ أحرفٍ، وهي اسمُ فنّانٍ سوريٍّ غنّى المونولوج.

اسمُ الفنّانِ: ....

النّشاطُ الثالثُ:



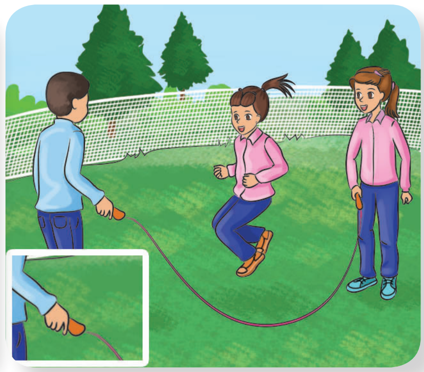
أبحثُ في أنواعِ المونولوج:

أنواعُ المونولوج	معلومة عنهُ

7 أغنّي بمرحٍ

النّشاطُ الأوّلُ:

ألاحظُ الصّورَ الآتيةَ:



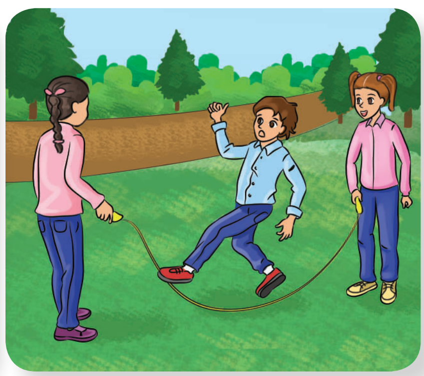
Hold it tightly



skipping lightly



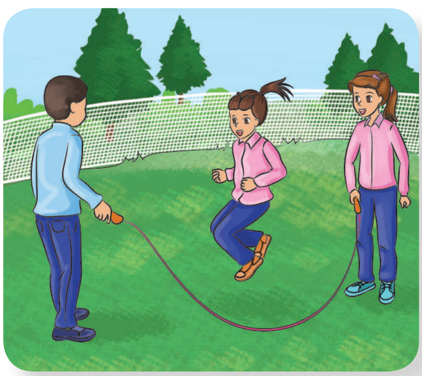
Swing it high



First I fumbled



then I stumbled



Start once more

أشرحُ معنى الكلماتِ بالاستفادةِ من الصّور.

Jump the rope Jump the rope
Hold it tightly skipping lightly
Swing it high Swing it high
Two together you and I
Jump the rope Jump the rope
First I fumbled then I stumbled
Start once more Start once more
1 and 2 and 3 and 4

النّشاطُ الثاني:

أصلُ بينَ الجملةِ ولحنِها مستمعاً لعزفِ معلّمي وغنائِهِ:

Jump the rope

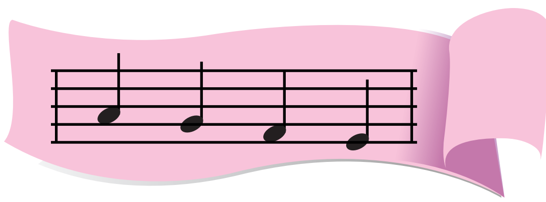
Hold it tightly

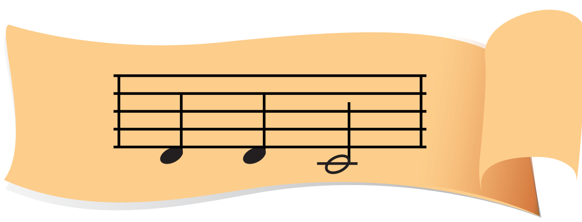
skipping lightly

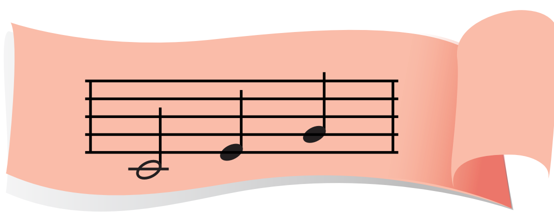
Swing it high

Two together

you and I



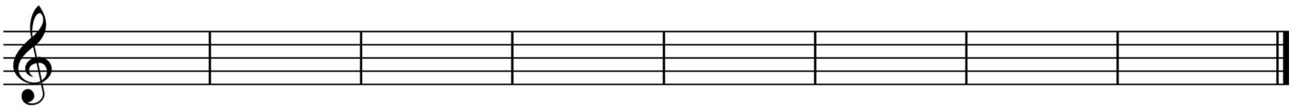




النّشاطُ الثالثُ:



أُرتّبُ المقاييسَ في النّشاطِ السّابقِ مُكرِّراً ما يجبُ تكرارُهُ حسبَ كلماتِ النشيدِ للحصولِ على لحنِهِ كاملاً:

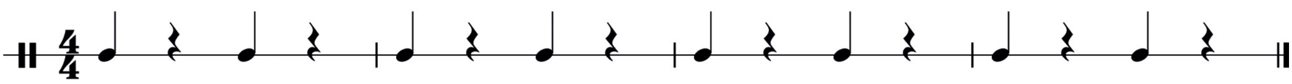


النّشاطُ الرابعُ:



أتشاركُ أنا وأصدقائي

- المجموعةُ الأولى تُغنّي النشيدَ
- المجموعةُ الثانيةُ تُغنّي الصولفيج وأحدُنا يعزفُ الصولفيج على الكزيلفون
- المجموعةُ الثالثةُ ترافقُنا على الآلاتِ الإيقاعيّةِ



8 أبناءُ الحياة

النّشاطُ الأوّلُ:

ألاحظُ الصّورَ الآتيةَ:



– أتمنّى أنْ أكونَ في المستقبلِ: ....

النّشاطُ الثاني:



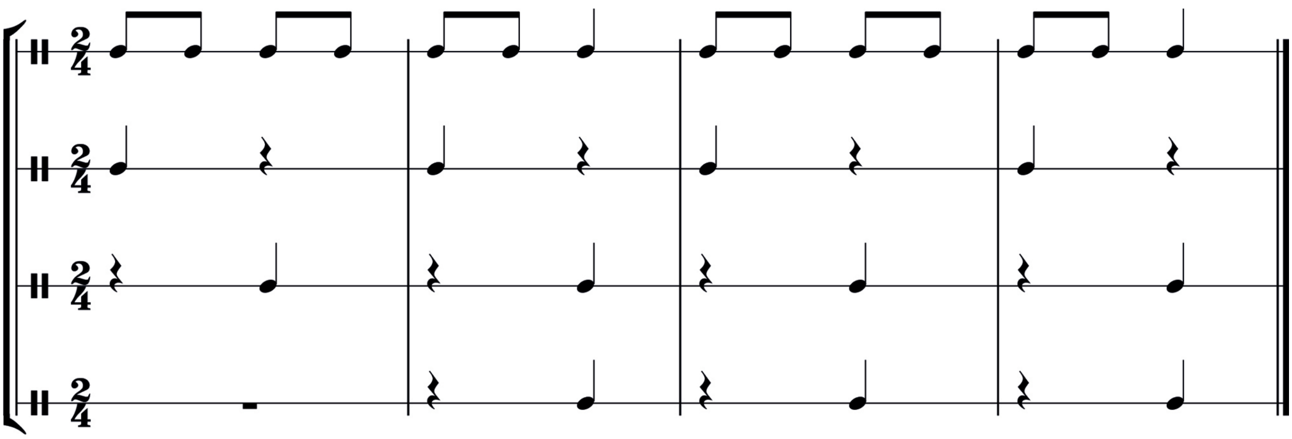
إلى الرّياضِ نذهبُ ... فنمرحُ ونلعبُ
تحتَ ظلِّ نخلةٍ ... ننامُ... حينَ نتعبُ
على طنينِ نحلةٍ ... تمرُّ وهيَ تَصْخَبُ
نهبُّ بعدَ غفْوةٍ ... على العبيرِ يُسْكَبُ
وبلبلٍ إذا شدا ... على الغصونِ نطْرَبُ
بنا الحياةُ حلوةٌ ... وما بها مُحبَّبُ
فتارةً تُشرّقُ ... وتارةً تُغرّبُ
ونحنُ بهجةُ الدُّنا ... فراشةٌ وكوكبُ
وإنّنا إلى ثَرا ... كِ يا شآمُ نُنسَبُ
نجدُّ في دروسِنا ... فنقرأُ ونكتبُ
وبالنجاحِ فوزُنا ... وما يُرامُ يُطلَبُ
وموكبٌ إلى العُلا ... مضى بنا فموكبُ

محمود حامد

النّشاطُ الثالثُ:



أشكل مع أصدقائي فرقة إيقاعية ونؤدي التمرين الآتي:



النّشاطُ الرابع:



ألعب مع أصدقائي ونثب على إيقاع الموسيقا وفقا للدرجات المكتوبة

أصمم اللعبة الأتية على بطاقات وألصقها على الأرض



Mi	Mi	Do	Do	Re	Mi	Do
Mi	Mi	Do	Do	Re	Mi	Do
Re	Re	Re	Re	Re	Mi	Fa
Sol	Fa	Mi	Re	Ci	Re	Do



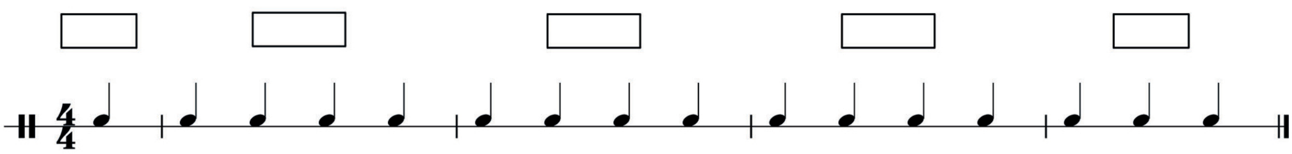
أصدقائي ....
هل من أحد يعزف التمرين السابق على آلة الكزيلفون
مع العلم أنه لحن النشيد السابق
(المربع = سوداء، والمستطيل = بيضاء)



المقاييسُ المتكاملة

النّشاطُ الأوّلُ:

أُفكّرُ، ثمّ أجيبُ:



- ميزانُ التمرينِ هو ....
- المقياسُ الأوّلُ يحوي .... زمن
- المقياسُ الأخيرُ يحوي .... زمن
- بالجمعِ بينَ المقياسَينِ الأوّلِ والأخيرِ يُصبحُ لدينا .... أزمنة، أي أنَّ المقياسَ اكتملَ، وهذا ما نسمّيهِ نظامَ المقاييسِ المُتكاملة. (anna croz)
- المقياسُ الأوّلُ لا يُرقّمُ؛ لأنّه تتمّةٌ للمقياسِ الأخيرِ، فنبدأُ الترقيمَ من المقياسِ الذي يليه.

النّشاطُ الثاني:



أُغنّي الصولفيج الآتيَ مع إشارةِ الميزانِ الرّباعيِّ:





أُغنّي الكلماتِ الآتيةَ وَفْقَ اللّحنِ السّابقِ.

(بيتُنا)

يا مَـنْ رعى فينـا   أُولى   أمانينـا
مـنْ أجـلِهِ نشْـدو   أحـلى   أغانينـا
يا غايـةَ المُتعَـبْ   ولهفـةَ   المُشـتاقْ
تبـقى عـلى البُعـدِ   في القلـبِ والأحـداقْ
في حُضنِـكَ الـدّافي   تنمـو   مشـاعرُنا
تمـوجُ   بالخـيرِ   والحـبُّ   يجمعُنـا
وصـدرُكَ   الرَّحْـبُ   يشـتاقُ   للغُيّـابْ
ليجمـعَ   الأهـلَ   والصَّحْـبَ والأحبـابْ

كلمات: جورج عيسى

10 مُنوَّعاتٌ غربيّةٌ

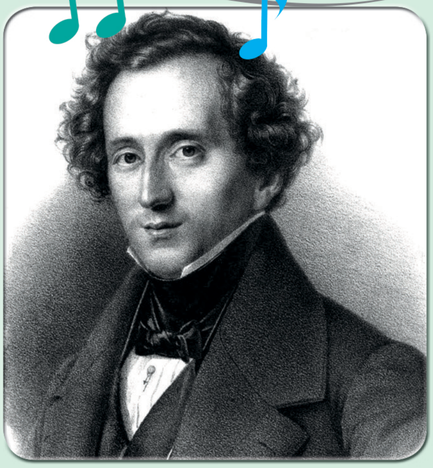
النّشاطُ الأوّلُ:

أُشاهدُ الفيديو الآتيَ:



ثقافة موسيقية

مؤلّفُ المقطوعةِ التي استمعنا إليها هو
فيلكس مندلسون



فيلكس مندلسون

المؤلّفُ وعازفُ البيانو والقائدُ الموسيقيُّ.
من مؤلّفي الموسيقا الكلاسيكيّة، يُعَدُّ ثاني أكبرِ طفل معجزةٍ بعدَ موتسارت، فقد بدأ يعزفُ على آلةِ الْبيانو وهو في سنِّ السادسة.
أوّلُ أعمالِهِ رباعيّ البيانو والوتريّات الذي قدّمَهُ في سنِّ الثالثةَ عشْرةَ وقاد أوركسترا في سن العشرين

النّشاطُ الثاني:



أُغنّي (صولفيج) منْ أعمالِ الموسيقيّ مندلسون



– هل استمعت إلى أغنية عربية من قبل على نفس اللحن؟ ....

– ما اسم الأغنية ....؟

النّشاطُ الثالثُ:



أستمعُ إلى الموسيقا، وأملأُ الجدولَ الآتيَ: (مقطوعة فوغ لمندلسون)

تتكوّن المقطوعةُ من			
صوت واحد	أكثر من صوت	طبقة صوت واحدة	أكثر من طبقة صوتية



الفوغ: قالبٌ موسيقيٌّ يعتمدُ على تطابقِ صوتين أو أكثر في آنٍ واحدٍ لكنْ بطبقاتٍ مختلفةٍ.

النّشاطُ الرابعُ:



أختارُ المقطوعاتِ الغربيّةَ ممّا يأتي، وأُصنّفُها في الجدولِ:
(السيمفونية– الكونشيرتو– الفوغ– الباليه– القدود– الأغنية الشعبية– السوناتا– التقاسيم– الطقطوقة– الرباعيّ الوتريّ– الأوبرا – السماعيّ)

غنائيّ غربيّ	آليّ غربيّ

مشروعي

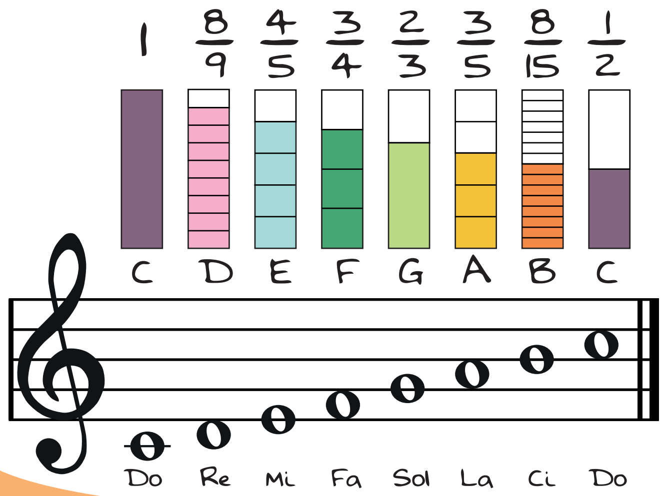
المشروعُ الأوّل

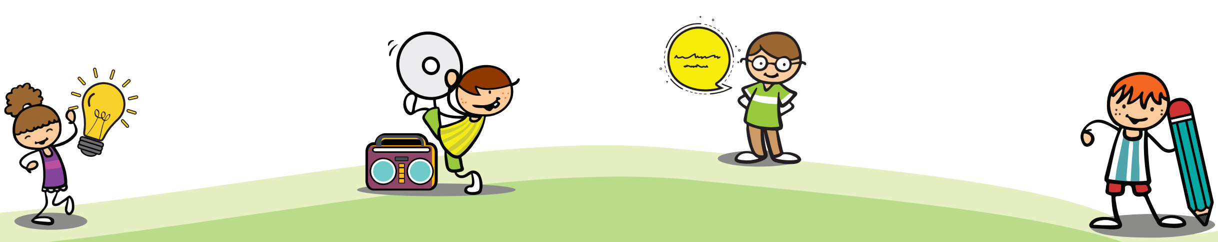
تنظيمُ حفلٍ موسيقيٍّ يتضمّنُ

- عزفاً على آلاتٍ نختارُها وغناءً يُرافقُ العزفَ

المشروعُ الثاني

صنعُ آلةٍ موسيقيّةٍ من الأكوابِ أو القواريرِ الزجاجيّةِ وَفْقَ نِسَبٍ مائيّةٍ مُعيّنةٍ، ثمّ العزفُ عليها





المشروعُ الثالثُ

تكوينُ فِرقةٍ إيقاعيّةٍ تتألّف من:

١. آلةٍ إيقاعيّةٍ شرقيّةٍ غيرِ مُنغّمةٍ
٢. آلةٍ إيقاعيّةٍ غربيّةٍ غيرِ مُنغّمةٍ
٣. آلةٍ إيقاعيّةٍ مُنغّمةٍ
٤. نتدرّبُ على عزفِ تمرينٍ إيقاعيّ من ابتكارِنا

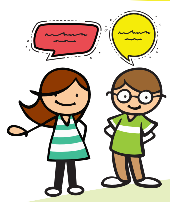
المشروعُ الرابعُ

صُنْعُ ثلاثِ آلاتٍ مُتنوّعةٍ نُكوّنُ منها فِرقةً، ونتدرّبُ على عزفِ تمرينٍ من ابتكارِنا

المشروعُ الخامسُ

أبحثُ أنا وزملائي عن مسرحيّةٍ، ونُؤلّفُ ألحاناً مناسبةً لنُؤدّيها غناءً وتمثيلاً في حفلتِنا المدرسيّةِ







خطواتُ المشروعِ

١. التمهيدُ للمشروعِ بمقدّمةٍ موجزةٍ.
٢. تكوينُ مجموعاتٍ من المتعلّمين وفقاً لاختيارِ كلٍّ منهم بإشرافِ المعلّمِ (في المشروع الجماعيّ).
٣. تحديدُ أهدافِ المشروعِ ومُخرجاتِهِ.
٤. اختيارُ مصادرَ مفيدةٍ تساعد على توفيرِ الأدواتِ اللازمةِ للتنفيذِ.
٥. وضعُ خِطّةٍ زمنيّةٍ لإنجازِ المشروعِ.

١١ المدرجُ الكبيرُ

النّشاطُ الأوّلُ:

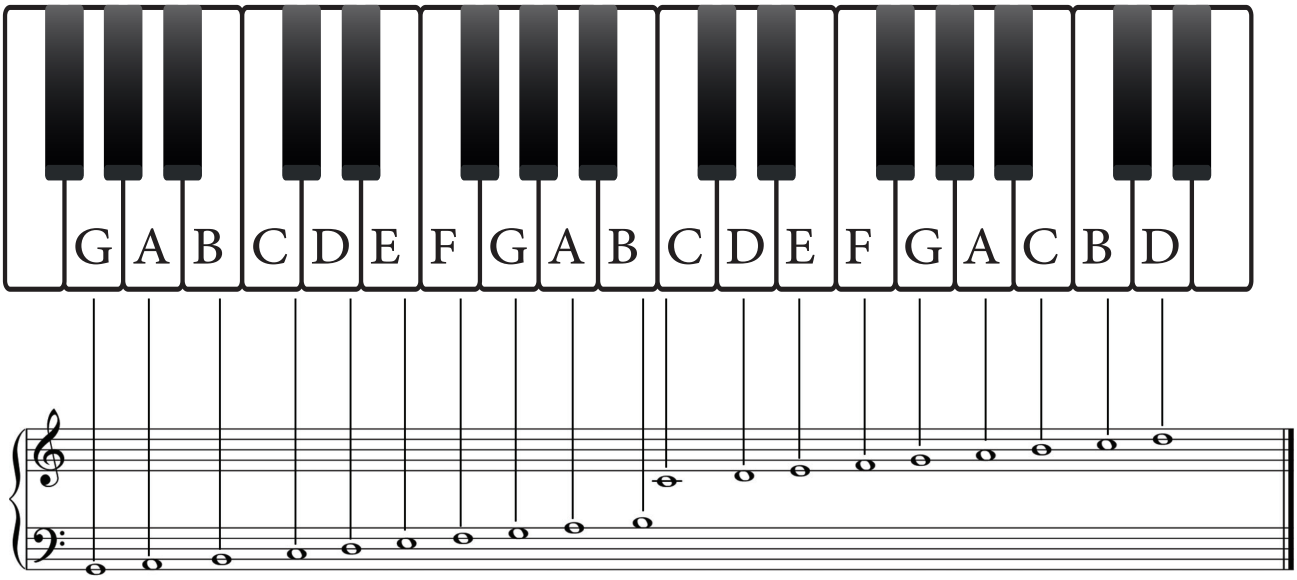




النّشاطُ الثاني:

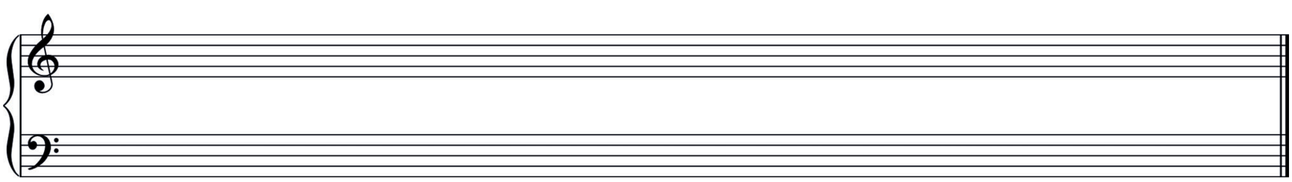


أُلاحظُ كيفيّةَ توزيع الدّرجاتِ الحادّةِ والعريضةِ على المدرجِ بينَ المفتاحين:



أُدوّنُ الدّرجاتِ الآتيةَ حسبَ موقعِها على مفتاحَي صول وفا:

Do الوسطى – Mi – Ri – La قرار – Ci قرار



النّشاطُ الثالثُ:



أُغنّي التمرينَ الآتيَ:

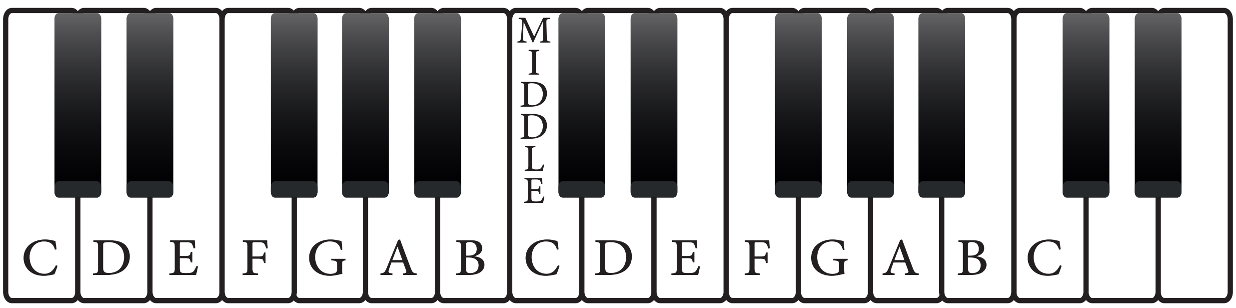


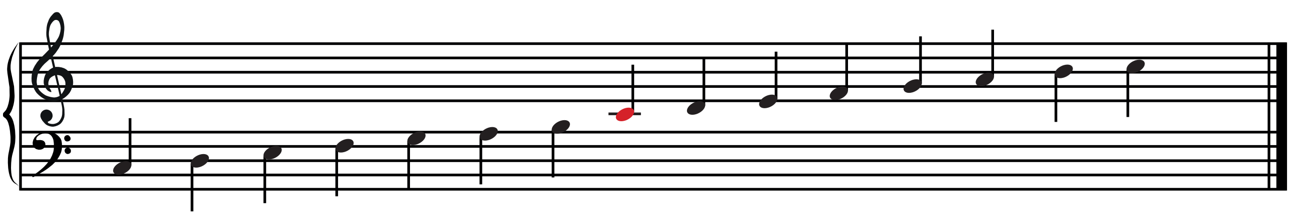
12 أختبرُ صوتي

النّشاطُ الأوّلُ:

أُغنّي بمرافقةِ عزفِ معلّمي







- يبدأُ معلّمي بالعزف من درجةِ دو الوسطى، وأبدأُ بالغناءِ وأُشيرُ بـ (*) عند أعلى درجةٍ أستطيعُ غناءَها.
- ثمّ يعزفُ معلّمي هبوطاً من درجةِ دو الوسطى وأضعُ (*) عندَ أخفضِ درجةٍ أصلُ إليها.
- بهذا أكونُ قد حدّدتُ مساحةَ صوتي.



لكلِّ شخص مساحةٌ صوتيّةٌ خاصّةٌ بهِ, ولكلٍّ منها جماليّةٌ يتفرّدُ بها عن غيرهِ.
ويُمكنُ زيادةُ المساحةِ الصوتيّةِ صعوداً أو هبوطاً بالإكثار من التمارينِ الصّحيحة.



النّشاطُ الثاني:



أُغنّي النشيدَ محتفلاً بعامِنا الجديدِ:

في يدينا لكَ أشواقٌ جديدة
في مآقينا تسابيحُ وألحانٌ فريدة
سوفَ نُزجيها قرابينَ غناءٍ في يَدَيكْ
يا مُطلّاً أملاً عذْبَ الورودْ
يا غنيّاً بالأماني والوعودْ
ما الذي تحملُهُ من أجلِنا؟
ماذا لديك؟
أعطِنا حبّاً فبالحبِّ كنوزُ الخيرِ فينا تتفجّرْ
وأغانينا ستخضرُّ على الحبِّ وتُزْهرْ
وستنهلُّ عطاءً وثراءً وخصوبةْ
أعطِنا حبّاً فنبني العالمَ المنهارَ فينا
من جديدٍ ونعيدْ
فرحةَ الخِصبِ لدنيانا الجديبةْ
ما الذي تحملُه من أجلِنا؟
ماذا لديك؟

فدوى طوقان

أُعيدُ غناءَ النشيدِ بالطبقةِ التي تناسبُ صوتي.

13 قالبُ اللونغا

النّشاطُ الأوّلُ:



أستمعُ للمقطوعةِ الآتيةِ:



أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي:

- لحنُ المقطوعةِ: (سريع – بطيء – متوسّط السرعة).
- المقطوعةُ تتألّف من: (مقطعين – ثلاثة مقاطع – خمسة مقاطع).
- المقطعُ الذي يُعادُ عزفُهُ بتكرار: (الأوّل – الثاني – الأخير).



المقطوعةُ التي استمعْنا لها تُسمّى اللونغا، وهي من قوالبِ التأليفِ الآليّ الشرقيّ.

تتميزُ هذه المقطوعةُ بإفساحِ المجالِ للعازفينَ لإظهارِ براعتِهمْ والقدرةِ على العزفِ الجيّدِ، وتتّسمُ موسيقاها بالسُّرعةِ وغالباً ما يكونُ ميزانُها بسيطاً $\frac{2}{4}$

وتُعَدُّ من أقصرِ القطعِ الموسيقيّةِ الشرقيّةِ.

النّشاطُ الثاني:



هل تعلم
أنّ مؤلّفَ القطعةِ التي استمعْنا لها هو رياضُ السنباطيُّ؟
وهو موسيقارٌ وملحّنٌ مصريٌّ، وأحدُ أبرزِ الموسيقيّينَ العربِ، والمتميز بتلحينِ القصيدةِ العربيةِ. بلغَ عددُ مؤلّفاتِهِ الغنائيّةِ ٥٣٩ عملاً في الأوبرا العربيّةِ والأوبريت والاسكتش والمونولوج والقصيدةِ والطقطوقة.



النّشاطُ الثالثُ:





اقرأُ وأُغنّي الصولفيج الآتيَ، وهو جزءٌ من لونغا رياض السنباطيّ:

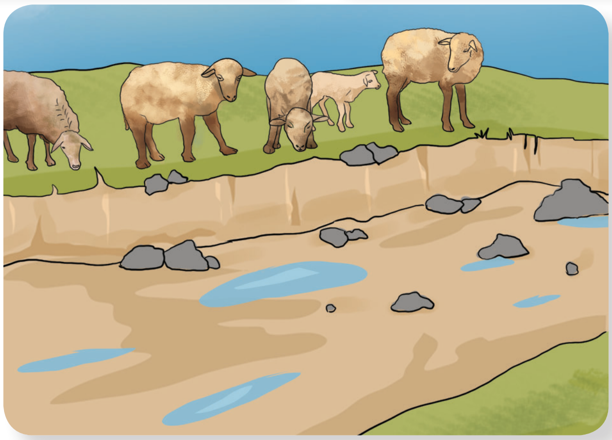
14 غنّي يا غيمةُ

النّشاطُ الأوّلُ:

أُلاحظُ الصّورَ الآتيةَ:







- أسمّي الحاجةَ المشتركةَ بينَ الصّورِ الثلاثِ.
- أكتبُ مقولةً تعبّرُ عن الحاجةِ إلى الماءِ.

النّشاطُ الثاني:

غـنّي ياغيمـةُ للمطـرِ
غـنّي ياغيمـةُ وانهمـري
نحـن المشـتاقون إليـك
زوري الحقـل ولاتنتظري
غـنّي غـنّي غـنّي غـنّي
غـنّي يا غيمـة للمطـر
(زورينـا لتمـوت الدمعة
ويغـنّي الـراعي والمـرعى)٢
ويزقـزق العصفـور ظمىء
وتفيض البسـمة والروعة
غـنّي غـنّي غـنّي غـنّي
غـنّي ياغيمـة للمطـر
(ياغيمـة يا أمّ الخـير
يا حـلم الشـاعر والطير)٢
كـوني عـونا كـوني سـندا
جـودي بالنعمـة للغـير
غـنّي غـنّي غـنّي غـنّي
غـنّي يا غيمـة للمطـر
(الجـدول عـرش بالفـل
يرنوللغـيم المبتـل)٢
ورحيـق الـورد تضاحكـه
أنسـام الفجـر المخضـل
غـنّي غـنّي غـنّي غـنّي
غـنّي ياغيمـة للمطـر

كلمات:جمال أبو سمره

النّشاطُ الثالث:



أدون الدرجات المنهمرة مكانها على مفتاحي صول وفا.



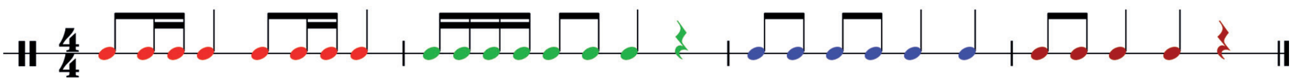
15 إيقاعٌ وسُرعاتٌ



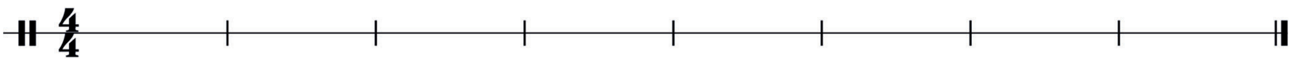
النّشاطُ الأوّلُ:



أُدوِّنُ المقاييسَ الآتيةَ على الخطِّ الإيقاعيِّ بحسَبِ سماعِها من المعلّمِ:



أنتبهُ إلى المقاييسِ التي تتكرّر:

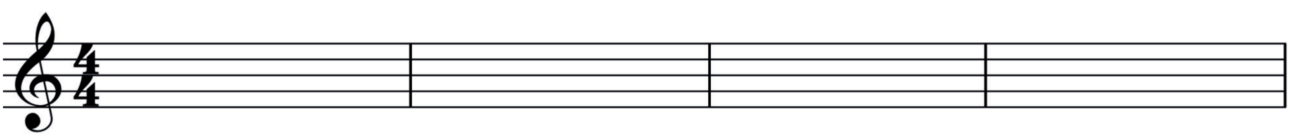


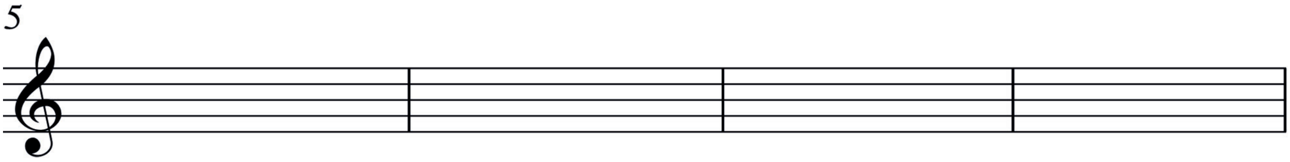
أُؤدّي التمرينَ الإيقاعيَّ الناتجَ تصفيقاً.

النّشاطُ الثاني:



أبتكرُ لحناً يناسبُ الخطَّ الإيقاعيَّ السابقَ، ثمّ أُغنّيه.

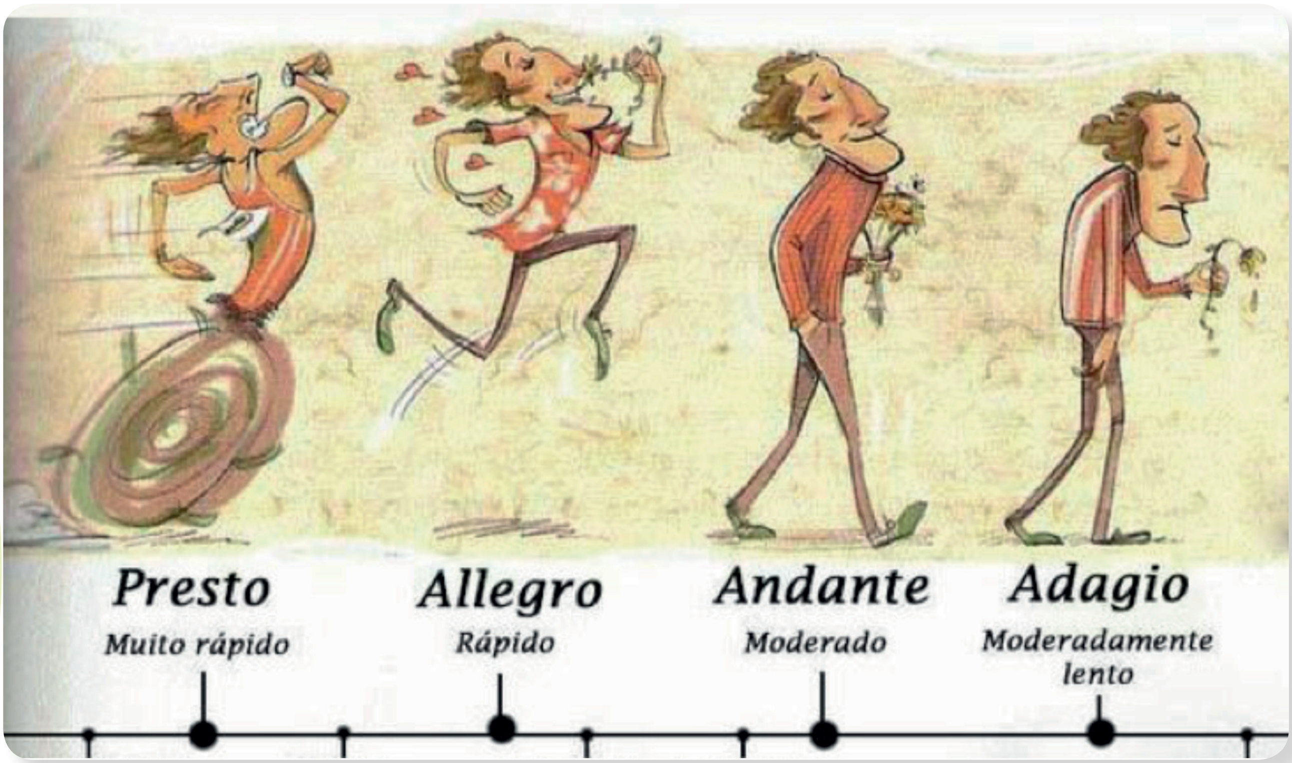




النّشاطُ الثالثُ:



ألاحظُ الصّورةَ الآتيةَ:



أكتبُ معنى المصطلحِ الموسيقيِّ الذي يدلُّ على السّرعاتِ المختلفةِ حسَبَ ما أوحتْهُ ليَ الصّورةُ:

Presto ....

Allegro ....

Andante ....

Largo ....

أُؤدّي التمرينَ السّابقَ بالسّرعاتِ المختلفةِ.

16

من التُّراث

النّشاطُ الأوّلُ:

أُلاحظُ الصّورَ الآتيةَ:

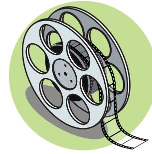






– أسمّي المكانَ الذي أجدُ هذه المعالمَ فيه من بلدي.

النّشاطُ الثاني:



أستمعُ لهذه الأغنيةِ من تُراثِ المنطقةِ الوسطى.



النّشاطُ الثالثُ:



أُغنّي الصولفيج الآتيَ:

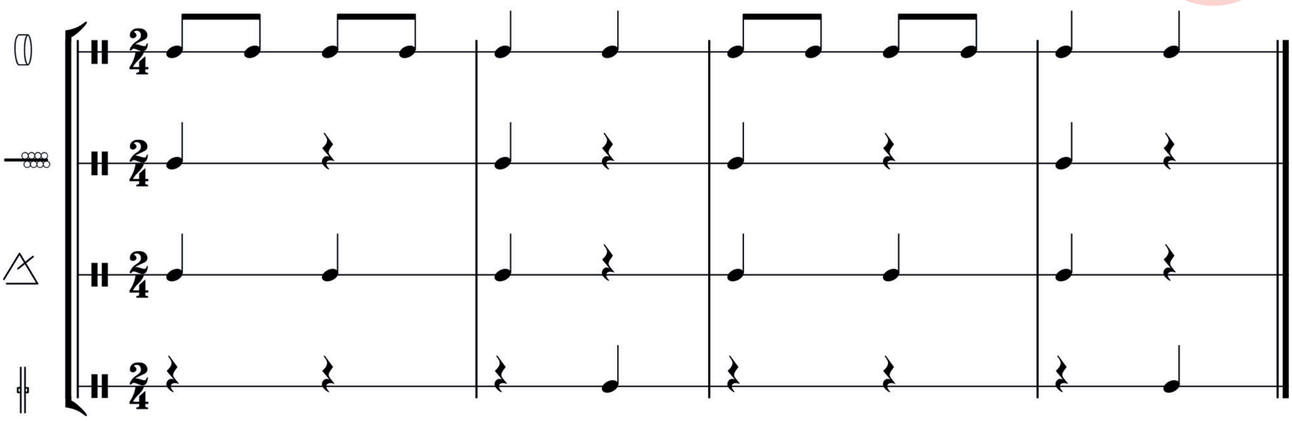


أُغنّي بمساعدةِ معلّمي الأغنيةَ التُّراثيّةَ المناسبةَ للّحنِ (ع اللالا ولالا).

النّشاطُ الرابعُ:



أُكوّنُ أنا ورفاقي فِرقتَنا التُّراثيّةِ للغناءِ، وفِرقةَ عزفٍ على الآلاتِ الإيقاعيّة.

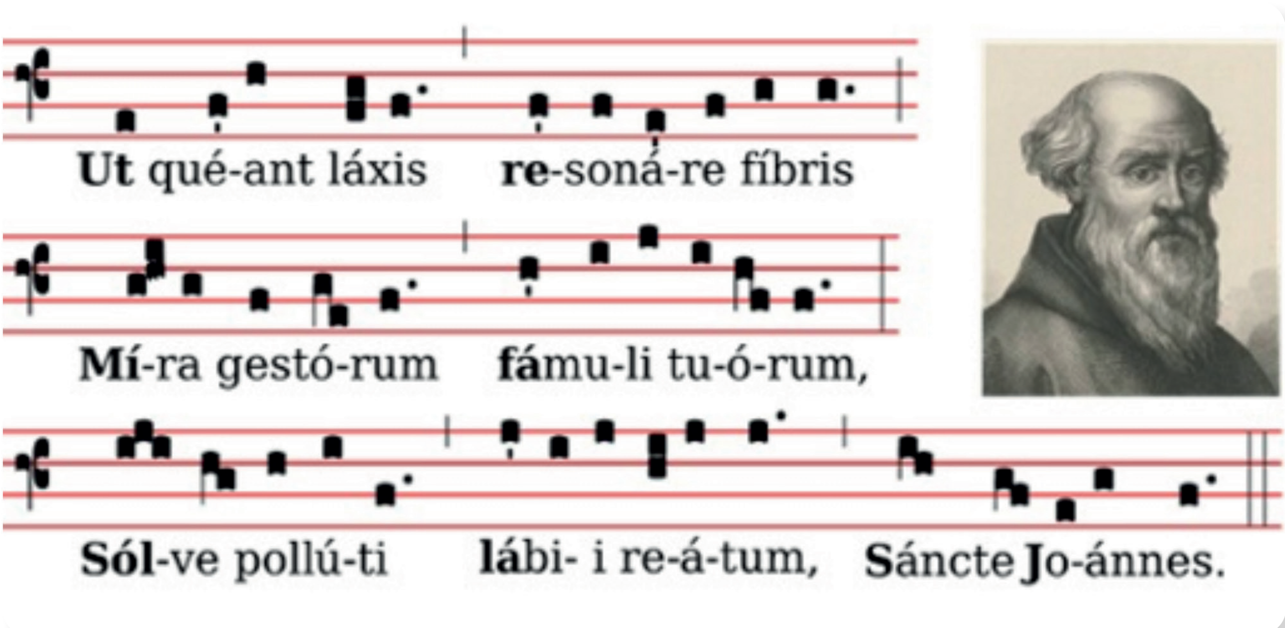


17 أصلُ الدّرجات

النّشاطُ الأوّلُ:



أُلاحظُ الصّورةَ الآتيةَ:



أكتبُ في كتابي الحرفينِ اللذَينِ بدأ بهما كلُّ مقطعٍ في الصّورة:

Ut ....

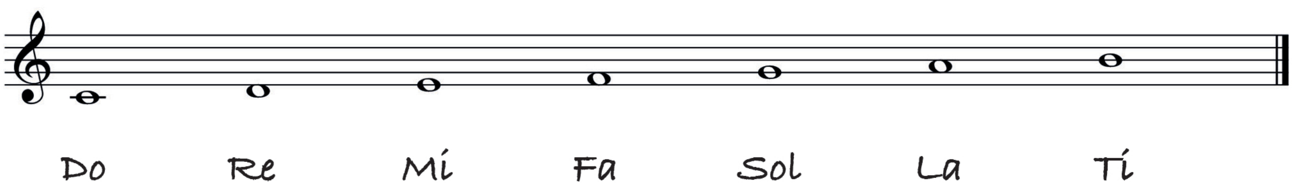


ثقافة موسيقية

(النوتة) السّابقةُ هي مقطعٌ من أنشودةٍ كُتبتْ عن القِدّيسِ (يوحنّا المعمدان) في القرنِ الثامن، فوَضعَ (غيدو الآريزي) موسيقا لها لمساعدةِ المُرتّلين في الكنيسةِ على حِفظِ الدرجاتِ الموسيقيّةِ، وسمّى السُّلَّمَ الموسيقيَّ حسبَ أوّلِ حرفَينِ من كلِّ شطر، وبعد مدّةٍ غيّرَ مقطعَ ti ليصبحَ si وهكذا تمّ ترميزُ أوّلِ درجاتٍ موسيقيّةٍ وأُرّخَ ذلك إلى الأبد.

أختلفَ ترميزُ الدرجاتِ الموسيقيّةِ من عصرٍ لآخرَ؛ إذْ رَمّزَ الإنكليزُ الأحرفَ الموسيقيّة بحسبِ تسلسلِ الأبجديّةِ (A B C D E F G) وذلك من أجلِ تسهيلِ العزفِ على البيانو:

Sol	Fa	Mi	Re	Do	Ti	La	باللاتينية
G	F	E	D	C	B	A	بالإنكليزية
صول	فا	مي	ره	دو	سي	لا	بالعربية



النّشاطُ الثاني:



نُغنّي صولفيجَ الأنشودةِ، ونعزفُهُ على آلةِ الكزيلفون:



النّشاطُ الثالثُ:



أضعُ مكانَ إشارةِ الصّمتِ الدّرجةَ المناسبةَ حسبَ الترميزِ الإنكليزيّ:



18 اللّوائحُ الموسيقيّةُ

النّشاطُ الأوّلُ:



مرحباً يا صديقي...
انظرْ إلى هذه النوتة الموسيقيّة...
لماذا إشاراتُ التحويلِ مجتمعةٌ
بعدَ مِفتاح صول؟
وأنا أعرفُ أنّها تُوضَعُ قبلَ
الدّرجةِ الموسيقيّةِ لرفعِها أو
خفضِها نصفَ بُعدٍ.

عندما تُوضَعُ إشاراتُ التحويلِ بعدَ
المِفتاح مباشرةً تُسمّى لائحةً موسيقيّةً،
وتُعزَفُ الدّرجاتُ المحوّلةُ فيها من أوّلِ
النوتةِ حتّى آخرِها ' أمّا إشاراتُ التحويل
التي تُوضَعُ قبلَ الدّرجةِ الموسيقيّة فتكونُ
اعتراضيّةً.
دعنا نطبق ذالك ..



النّشاطُ الثاني:



أُغنّي التمرينَ الآتيَ منتبهاً للائحةِ:



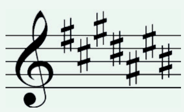
النّشاطُ الثالثُ:



هل تعلم:

أنّ اللائحةَ الكاملةَ من إشارةِ البيمول هي 

وتُقرأُ سي, مي, لا, ره, صول, دو, فا

وأنّ اللائحةَ الكاملةَ من إشارةِ الدييز هي 

وتُقرأُ فا, دو, صول, ره, لا, مي, سي

تكتبُ اللائحةُ للدّلالةِ على السُّلّم المُستخدم.

النّشاطُ الرابعُ:



أُغنّي الكلماتِ الآتيةَ وَفْقَ لحنِ الصّولفيج السّابقِ.

Polly put the kettle on
We'll all have tea
Maggie brought the table cloth
We'll have the lunch
Jamie took out all the plates
And laid them down
She put down the knives and forks
And all the spoons
Tommy brought the glasses out
And made some juice
After lunch we'll have the cake
That Mommy made
Polly put the kettle on
We'll all have tea
Don't forget to feed the dog
He must eat too

ثقافة حول العالم

19

النّشاطُ الأوّلُ:

أُشاهدُ مجموعةً من الآلاتِ الشّعبيّةِ حولَ العالمِ:

آلة بلالايكا



آلةٌ روسيّةٌ تختلفُ عن بقيّةِ الآلاتِ الموسيقيّةِ حولَ العالمِ، وهي تنتمي إلى فصيلةِ الطُّنبورِ أو العودِ، ولها عُنُقٌ طويلٌ.

البان فلوت



آلةٌ مطوّرةٌ عن آلة النّاي، تتكوّنُ من ٢٠ إلى ٣٠ قصبةً متلاصقةً

المزمار البلديّ



آلةٌ موسيقيّةٌ مصريّةٌ، وهي من آلاتِ النّفخِ الخشبيّةِ، تنتشرُ بكثرةٍ في صَعيدِ مِصرَ.

الهارمونيكا



آلةٌ موسيقيّةٌ نفخيّةٌ تحوي عدداً من الرّقائقِ المصنوعةِ من البرونزِ أو النّحاسِ، يُعزَفُ عليها بنفخِ الهواءِ وسحبِهِ لتوليدِ النّغماتِ المختلفةِ.

القِرْبة



آلةٌ موسيقيّةٌ شعبيّةٌ تتكوّنُ من خزّانٍ ضيّقٍ، يُجمعُ فيه الهواءُ الذي ينفخُهُ العازفُ، ويفرّغُهُ بالضّغطِ بساعدِهِ على الخزّانِ.



إنَّ الآلاتِ النّفخيّةَ النّحاسيّةَ جميعَها تعودُ في أصلِها إلى قرونِ الحيواناتِ، ثمّ ظهرتِ القرونُ المُزخرفةُ ببعضِ المعادنِ، وأخيراً أخذتْ هذه الآلاتُ تُصنَعُ من المَعدِنِ فقط، وبدأَ شكلُها يختلفُ عبرَ الزمنِ.

النّشاطُ الثاني:

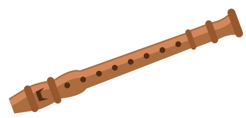


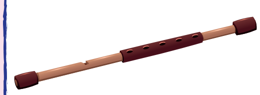
ألعب وأتعلمُ

أكتبُ اسمَ الآلةِ التي في الصّورةِ في الحقلِ المرقّمِ برقمها نفسه:

عموديّ


١


٢


٣

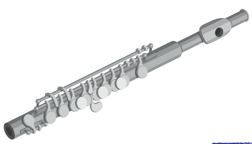

٤

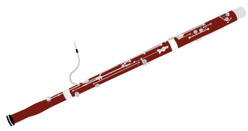

٥

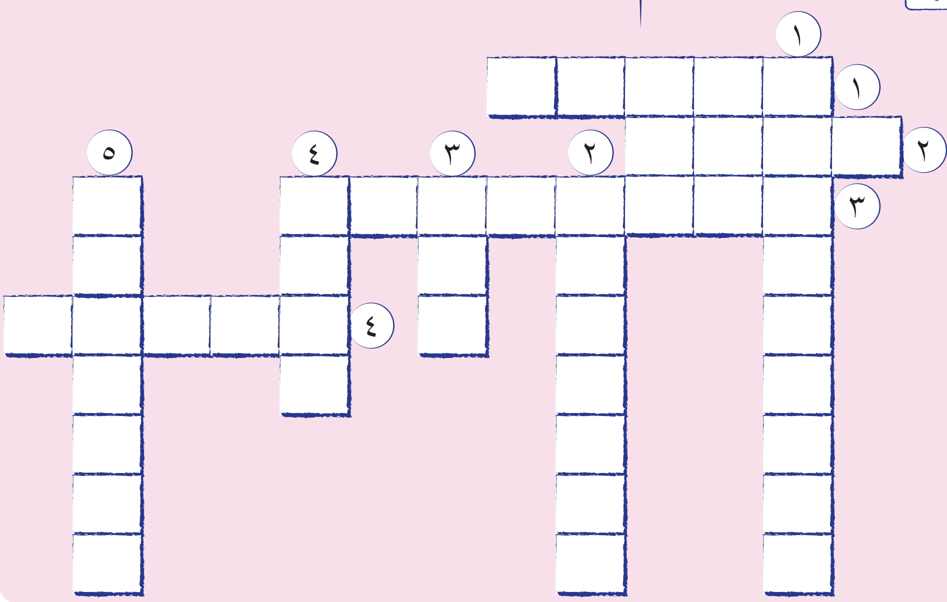
أُفقيّ


١


٢


٣


٤



النّشاطُ الثالثُ:



أبحثُ في نشأةِ الآلاتِ الموسيقيّةِ وتطوّرِها.

20 فِرقة كورال

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمع إلى المقطوعات الغنائية الآتية





– أذكرُ الفَرْقَ بينَ الغِناءِ الجماعيّ والغِناءِ الفرديّ:

....

....

....

في الغناءِ الفرديّ يستطيعُ المغنّي التّطريبَ كما يشاءُ، أمّا في الغناءِ الجماعيّ فالمجموعةُ تتقيّدُ بالصوتِ الذي تؤدّيهِ لتبقى المجموعةُ منسجمةً. ويُوزّعُ قائدُ الفرقةِ الأصواتَ بينَ الرّجالِ والنّساءِ أو بحسبِ طبقاتِ الصّوتِ.



النّشاطُ الثاني:



أُومنُ أنّ خلفَ الحبّاتِ الوادعاتِ تزهو جنّات

أُومنُ أنّ خلفَ اللّيلِ العاتي الأمواجِ يعلو سِراج

أُومنُ أنّ القلبَ المُلقى في الأحزانِ يلقى الحنان...

كلّي إيمانٌ إيمانٌ إيمانْ

أومنُ أنّ خلفَ الرّيحِ الهَوجاءِ شِفاهٌ تتلو الصّلاة

أُومنُ أنّ في صمتِ الكونِ المُقفَلِ مَنْ يُصغي لي

أنّي إذْ ترنو عينايَ للسّماءِ تصفو الأضواءُ تعلو الألحانْ...

كلّي إيمانٌ إيمانٌ إيمانْ

كلمات: الأخوين الرحباني

أُكوّنُ أنا وأصدقائي (كورال) ونُؤدّي النشيدَ بتوزيعٍ من ابتكارِنا.

البِطاقاتُ الموسيقيّةُ

مكوّناتُ اللّعبةِ:

تتكوّنُ اللّعبةُ من /٤٩/ بطاقةً

كلُّ بطاقةٍ تُقسم قسمانِ متساويَانِ:

- قسمٌ كُتبَ فيه اسمُ الدّرجةِ بالإنجليزيّة.
- قسمٌ دُوّنَ فيه اسمُ الدّرجةِ على المدرجِ.

عددُ اللاعبين:

- يتراوحُ بينَ ٢ – ٧ لاعبين.

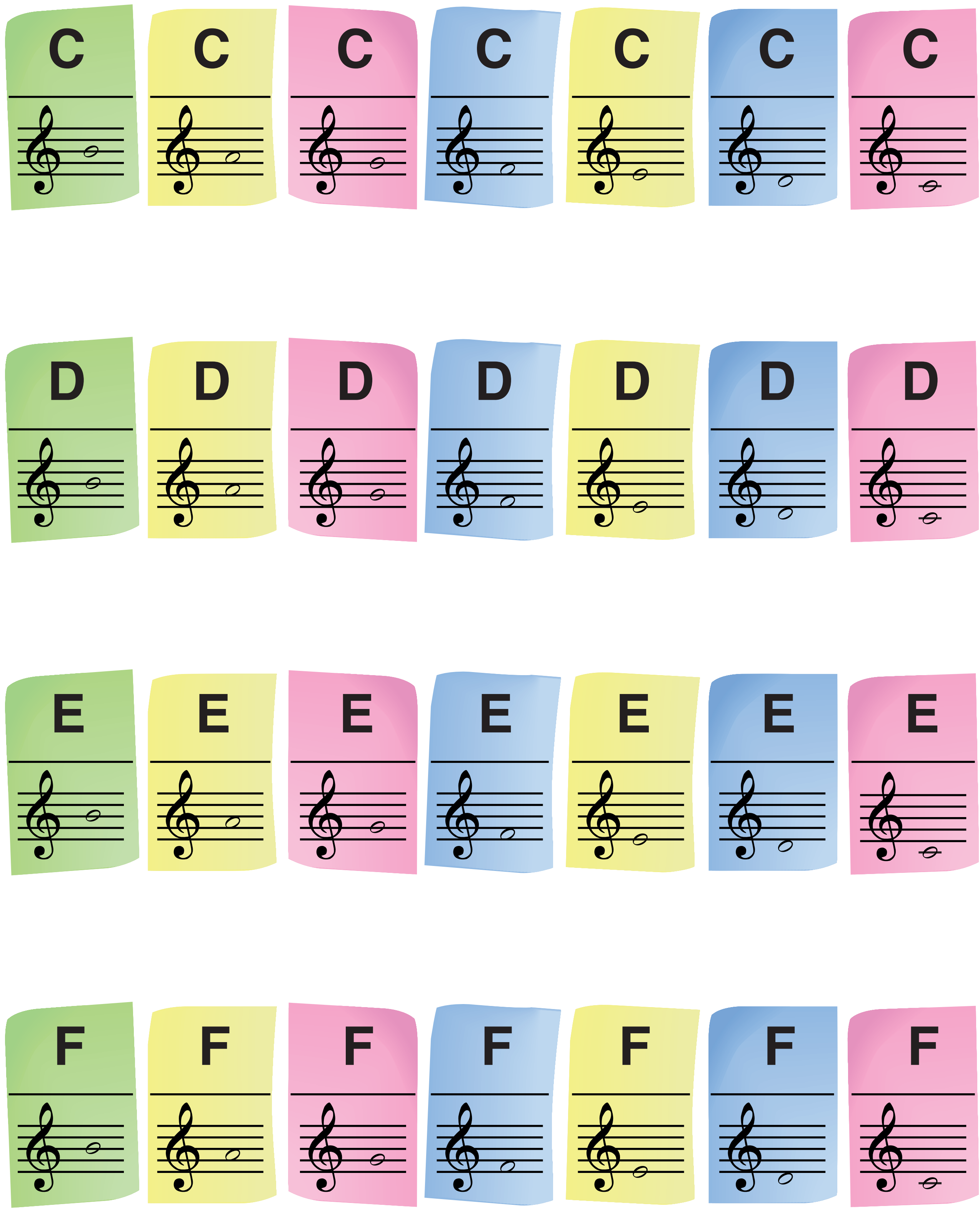
طريقةُ اللّعبِ:

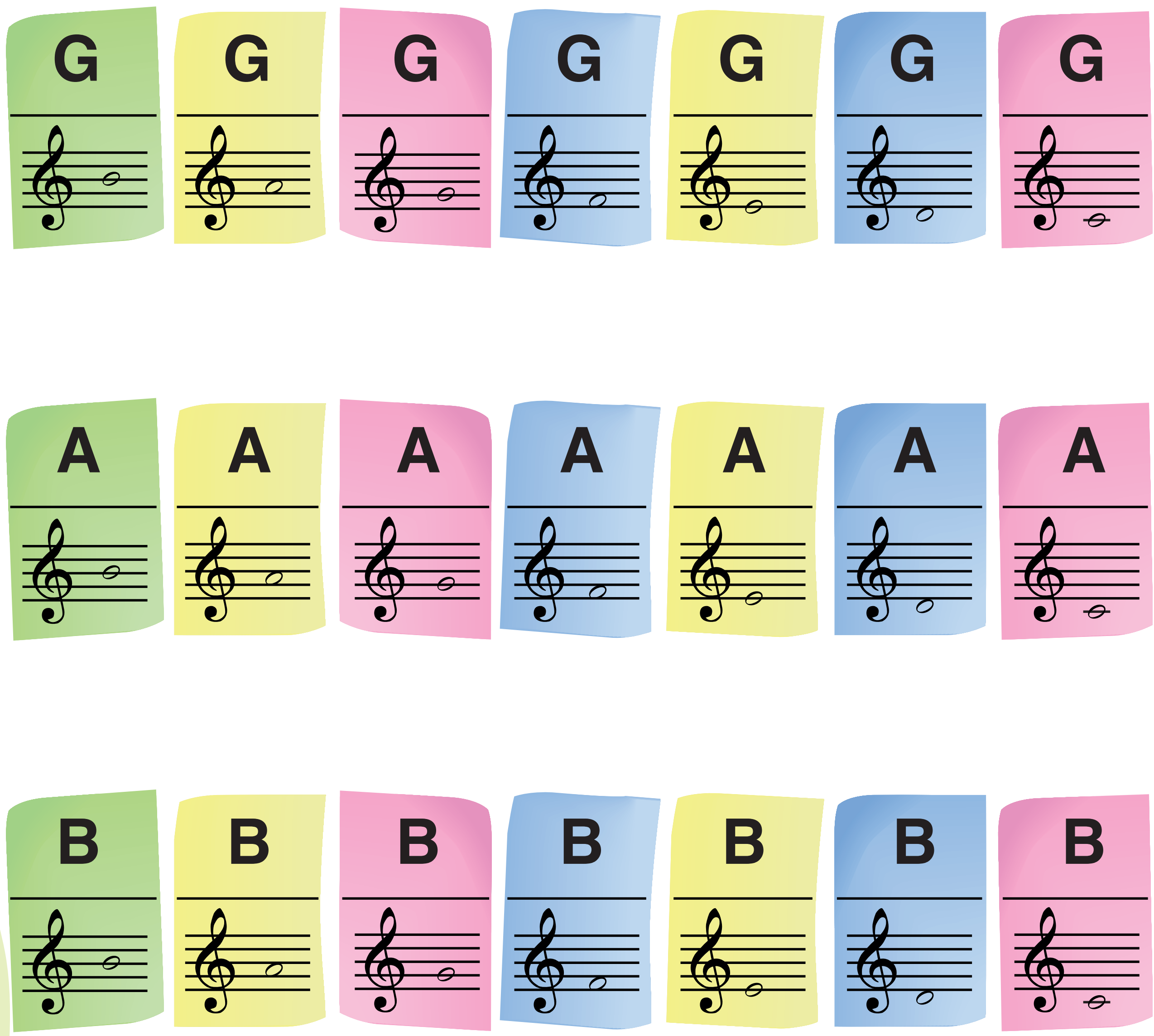
- يحصُلُ كلُّ لاعبٍ على /٧/ بطاقاتٍ.
- باقي البطاقاتِ تُترَكُ للسّحْبِ.
(إذا كانَ عددُ اللاعبين /٧/ لا تبقى بطاقاتٌ للسّحْبِ)
- يبدأُ اللاعبُ الحاصلُ على أكبرِ عددٍ من درجةِ Do سواءً مكتوبةً كانتْ أم مدوّنةً.
- يضعُ اللّاعبُ بطاقتَهُ التي يختارُ.
- على اللّاعبِ التّالي أنْ يضعَ بطاقةً إمّا بتدوينِ الدّرجةِ المكتوبةِ وإمّا بكتابةِ الدّرجةِ المدوّنةِ.
- وهكذا بالتوالي.
- منْ لم يجدْ معَهُ بطاقةً يضعُها يسحبُ بطاقةً من البطاقاتِ الزائدةِ حتّى يضعَ بطاقةً.

– الفائزُ هو من ينتهي من بطاقاتِهِ كلّها.

– في نهايةِ اللّعبةِ يُؤدّي الطّلابُ غناءً وعزْفاً الدّرجاتِ كما هي مرتّبة.

أقصُّ البطاقاتِ الآتيةَ للحصولِ على /٤٩/ بطاقةً وأبدأَ اللّعبَ:

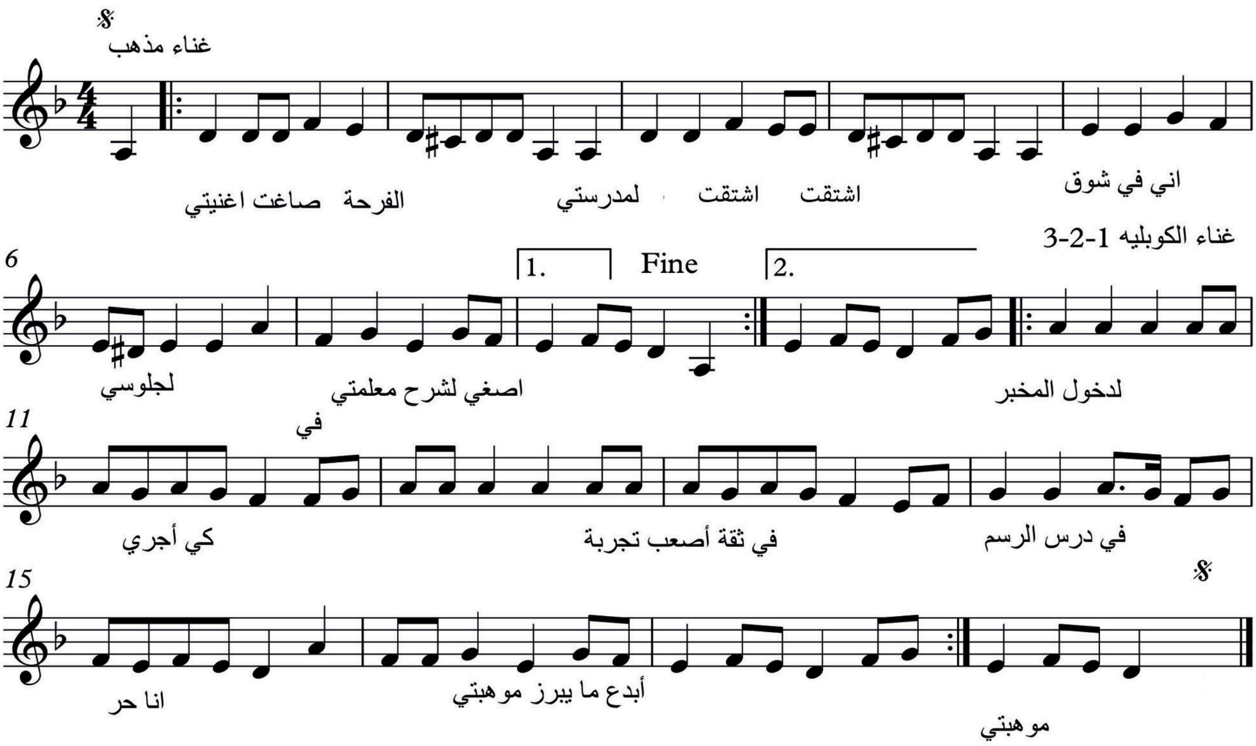



G G G G G G G
A A A A A A A
B B B B B B B

اشتقت لمدرستي

كلمات: ابراهيم عبد الله ابراهيم

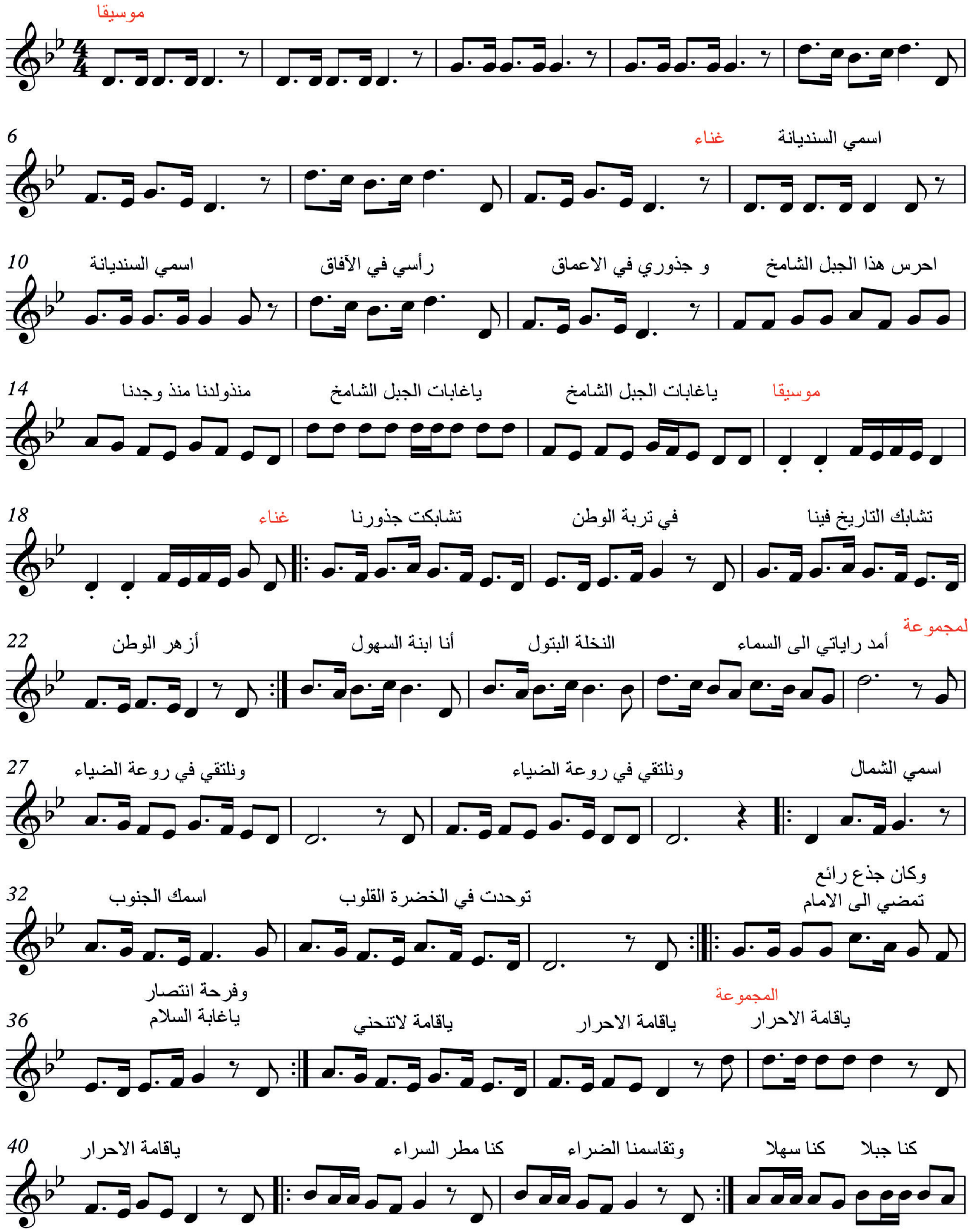
الحان : مهدي ابراهيم



السنديانة

كلمات : سليمان العيسى

لحن : لجنة التأليف





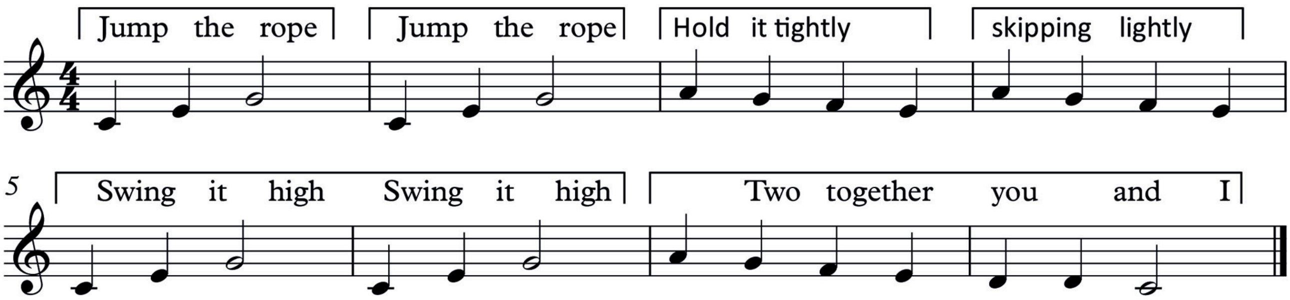
المكتبة

كلمات: سليمان العيسى

لحن: فليفل اخوان



اغني بمرح



إلى الرياض نذهب

كلمات : محمود حامد
ألحن : لجنة التأليف

♩ = 100



أختبر صوتي

كلمات فدوى طوقان
ألحان لجنة التأليف



غني ياغيمة

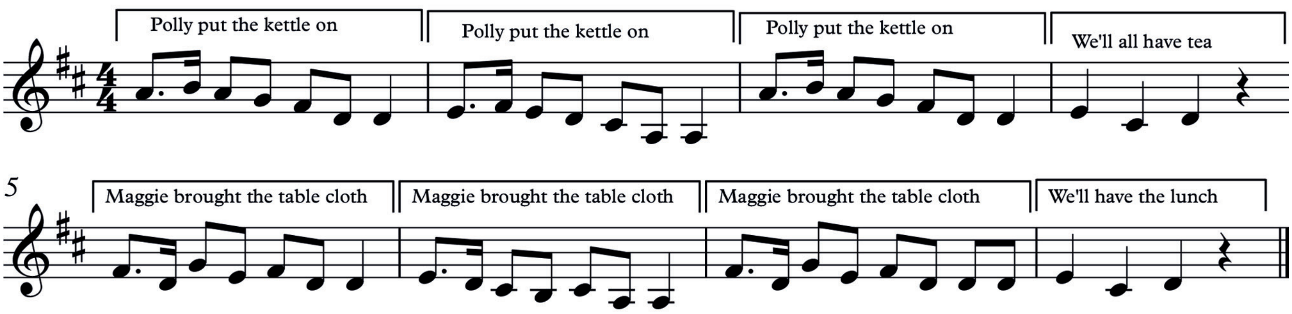
لحن: مهدي ابراهيم

كلمات: جمال أبو سمرة



العودة للمذهب والختام به

Polly put the kettle on



أومن

شعر ولحن : الأخوين الرحباني

